

Las Palmas HACE... años

15 Tadeo dejará la presidencia de la Unión Deportiva

LA PROVINCIA del sábado 27 de junio de 1999 informaba en su primera página de que el presidente de la UD Las Palmas, Ángel Luis Tadeo, aseguró que ha tomado la decisión de dejar su cargo el día 30 de junio. Ángel Ferrera y Alberto Cabré ya le manifestaron en la reunión celebrada hace algunos días que los empresarios que se planteaban acudir a la ampliación de capital ponían como condición indispensable para entrar en el club que la presidencia cambiará de manos.

25 Robaron uno de los tres cráneos que permanecían en la zanja del Metrópolo

EN LA PROVINCIA del martes 27 de junio de 1989 destacaba que mientras aparecen nuevos restos humanos en las obras del colector que se construye frente al CN Metrópolo, los responsables del Servicio de Arqueología del Museo Canario, Julio Cuenca, y del colectivo de investigadores de la Guerra Civil, Sergio Millares, han denunciado la desaparición del cráneo de uno de los esqueletos encontrados. Al parecer el cráneo desapareció durante el fin de semana, aunque su falta se observó cuando se iba a proceder al traslado de los restos al Museo Canario.



50 Dura lucha cerca de Saigón

DIARIO DE LAS PALMAS del sábado 27 de junio de 1964 se hacía eco en la primera página de que las fuerzas gubernamentales han declarado que han infligido 200 bajas a las tropas del Vietcong, en una batalla sostenida a unos 100 kilómetros al N.O. de Saigón. El combate tuvo lugar el jueves y duró cinco horas. Se desarrolló en un cementerio figurado, donde las tropas del Vietcong tendieron una emboscada a las fuerzas gubernamentales, las cuales buscaban a dos consejeros militares desaparecidos.

Mirada crítica

Unidos para la Democracia en Canarias

Demócratas para el cambio (*)

El pasado 5 de junio de 2014 doce fuerzas políticas firmaron un Pacto por la Democracia en Canarias. Ratificaron su compromiso con la Reforma Electoral: Centro Canario Nacionalista, Ciudadanos de Santa Cruz, Ciudadanos - Partido de la Ciudadanía, Compromiso por Gran Canaria, Con Arucas Plataforma Ciudadana, Izquierda Unida Canaria, Nueva Canarias, Partido de Independientes de Lanzarote, Sí se puede, Socialistas por Tenerife, Unión Progreso y Democracia y XTF por Tenerife. Este Pacto por la mejora de nuestra democracia pide a los partidos políticos canarios acometer de manera inmediata la reforma –por medio de una Ley del Parlamento autonómico– de su talón de Aquiles, el sistema electoral canario.

Ha sido la sociedad civil, expresa a través de Demócratas Para El Cambio, la que ha tenido que tomar la iniciativa de presentar este documento abierto, al que, paulatinamente desde hace tres meses, se han venido incorporando los partidos mencionados. Es

de señalar la ausencia del Partido Socialista Canario y de Coalición Canaria –aún no han contestado a esta propuesta de diálogo y debate–, y también la del Partido Popular de Canarias, que inicialmente se había adherido al pacto pero que veinticuatro horas antes de la firma cambió su posición. El pacto es un documento en el que se acuerdan unos puntos básicos para a partir de ellos iniciar un diálogo y un debate que conduzcan a la aprobación de una Ley Electoral por el Parlamento Canario antes de las próximas elecciones de 2015. Resumidamente los contenidos básicos del compromiso firmado son tres: corregir la restricción de acceso al escenario (reducir barreras), mejorar la proporcionalidad entre circunscripciones (reducir la desigualdad del valor del voto entre ciudadanos de distintas islas) y clarificar la vía legislativa de reforma (por Ley del Parlamento Canario frente a la reforma estatutaria). Son contenidos abiertos y que, razonablemente, pueden ser asumidos por cualquiera de las fuerzas democráticas.

Pero tan importante como los contenidos son el espíritu y el impulso que laten en el documento, que persigue sumar a todos y llegar a conclusiones de modelos concretos por medio del diálogo

y el debate fundamentado. Los –hasta ahora– doce firmantes de este pacto también han acordado hablar con una sola voz, renunciando a utilizar este asunto como materia de confrontación en la legítima lucha electoral.

Este Pacto no surge de manera repentina. Hace años que los ciudadanos de todas las democracias del mundo, pero de manera más evidente, en España, y muy sonoramente, en Canarias, vienen demandando la profunda regeneración de las instituciones democráticas. No es una petición de meros retoques, sino de amplias reformas que restituyan el poder de decisión al ciudadano elector, al que, genuinamente, pertenece. En Canarias, el déficit democrático se hace más evidente, pues falla por la base: la representación proporcional del cuerpo electoral en su Asamblea Legislativa. En nuestra tierra se da el hecho inaudito de que a una minoría poblacional del diecisiete por ciento se le asigna la misma capacidad decisoria, la mitad del Parlamento, que a la mayoría restante del ochenta y tres por ciento. Además hace falta que una opción política tenga que superar el treinta por ciento de los votos de la isla en la que se presenta para que pueda tener derecho a acceder al escenario. Si

Es de señalar la ausencia del PSOE-PSC, de Coalición Canaria y también la del Partido Popular de Canarias

no lo consigue, puede intentarlo por medio de un seis por ciento, pero de toda la Autonomía. Estas exageradas barreras electorales no se dan en ninguna otra comunidad autónoma, de hecho, no se da en ninguna democracia del planeta.

Aún con estas terribles condiciones de nuestra democracia, y pasados treinta y tres años en los que nada se ha hecho, los tres principales partidos políticos canarios siguen buscando cualquier tipo de excusas para no afrontar su mejora. Ante la insistencia ciudadana de que se intenten a dialogar para normalizar –con un nuevo consenso que supere al de 1982– la representación de los electores en la Cámara, los tres principales partidos políticos canarios están sordos, ciegos y mudos.

El Pacto por la Democracia en Canarias nace con fuerza y con decisión. No es baladí el hecho de que la suma del apoyo electoral de las doce formaciones políticas que lo han suscrito supera los 270.000 votos. El pacto tiene la fuerza de la razón democrática y del espíritu democrático del diálogo. Por eso sus firmantes no desfallecerán en seguir invitando a los ausentes a incorporarse a una mesa en la que se quiere hablar de un futuro mejor para todos los canarios.

Aunque promovido por el foro cívico Demócratas Para El Cambio, éste es un pacto de partidos políticos, y serán los partidos políticos los que decidirán su rumbo. DPC agradece la invitación que se le ha hecho para seguir vinculado al devenir de ese Pacto como una presencia de la sociedad civil interesada en la reforma electoral de Canarias y desea al Pacto que mantenga y haga crecer esa voz unida con la que pueda llegar a hacerse realidad una democracia más digna y más fortalecida para nuestra tierra. Será a partir de septiembre, cuando se produzca la primera reunión de la mesa de seguimiento del Pacto, cuando se podrán conocer sus primeras iniciativas.

(*) Coordinadores de DPC: Vicente Muñica Moreno, José M. Marrero Henríquez, José Brito López, Luis Roca Arenilla, Juan J. Pons Bordes, Samuel Marrero Lorenzo y Manuel Rodríguez González.

Cartas de los lectores | laprovincia@epi.es

Pedro Trujillo Arroche: metalenguaje & underground

En la Fundación Mapfre Guanarteme de la calle Castillo, expone por vez primera en Las Palmas un pintor tinerfeño, Pedro Trujillo, con una extraordinaria y sorprendente muestra basada en su modernidad y originalidad, titulada *Metalenguaje* porque en sus obras intervienen la pintura al óleo sobre lienzo adherido a madera, el metal y la propia madera.

El artista estudia en La Laguna, pero con una beca del Cabildo tinerfeño amplía estudios en Granada, más tarde marcha a Salamanca con otra beca del Mi-

nisterio de Educación y, posteriormente a Zaragoza para trabajar en la Diputación como conservador. Una nueva beca le traslada a Dublín como asistente de dirección de una galería de arte. Hace tres años regresa a Tenerife, en donde se dedica a pintar. Exposiciones individuales en Granada, Madrid, Salamanca, Soria, La Rioja y Tenerife, junto a numerosas colectivas e innumerables premios en Tenerife y la Península.

La muestra actual es de una originalidad extraordinaria. Utiliza continuamente la perspectiva y el trampantojo, tan usado en el

barroco, que consiste en que la pintura parece salirse del marco. Su motivo principal son las ventanas, tan reales que parece que las podemos abrir, las del "artista", recuerdan caballetes con formas abstractas coloreadas, más figurativa es otra del estudio, en los que vemos los trastos de su oficio, o la genial de la Catedral, de formas abalaustradas, o la deliciosa casa del artista, coronada por un tejado y que parece vista como dividida por la mitad y, de nuevo, su teatro, que recuerda como el anterior, una escenografía teatral. Su *Coché fúnebre* evoca a un viejo automóvil lleno de

seudónimos o iniciales. No se mantendrá correspondencia, postal ni telefónica, ni se devolverán los trabajos no encargados. LA PROVINCIA/DLP se reserva el derecho de extraer los textos cuando sea oportuno. Correo electrónico: laprovincia@epi.es

trastos, que se consiguen a base de pinceladas rojas. Presente algunos bodegones sencillos, de pocos objetos, con platos semi-vacíos con restos de comida y bastante geométricos, un autorretrato visto de espaldas y con el torso desnudo en actitud de dirigir una orquesta; la referencia al piano es constante en sus obras. Él afirma que de no haber sido pintor, le hubiera gustado ser músico. También presenta obras muy originales y, en cierto modo, surrealistas, como *El piano*, en el que aparece parte de un teclado al óleo junto con metal y la tapa realizada en madera negra. *El*

disco, en el que rememora uno antiguo de polivinilo al óleo con unos cascós de metal adheridos, o *33 años después*, óleo que representa un reloj de pared inglés al que añade una esfera y un péndulo-pincel, que oscila mientras corre el minutero. Su amor por la música lo evidencia en un buen retrato de Mozart totalmente realista.

Gran exposición en una sala bellamente restaurada del palacete proyectado por León y Falcón.

Paloma Herrero
Las Palmas de Gran Canaria